1890
Apr.1
AmRoG

TABLEAUX ANCIENS.

Cabinet van GOETHEM,

successions DE SOERE, etc.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 1 Avril 1890,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND à Amsterdam,"

sous la direction de MM.—

C. F. ROOS & Cie.

(Salle d'Art: Nos 49).

☞ Pour la vente de pierres précieuses, bijoux, porcelaines, antiquités, le Mercredi 2 Avril, voir le Catalogue séparé.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet **VAN GOETHEM,**

et provenant des successions

de feu M.— DE SOERE,

Membre du Congrès à Bruges,

ETC.

DONT LA VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 1 Avril 1890,

à 10½ heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.—

C. F. ROOS & C^IE.

(Salle d'art: Nos 49).

EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 29 Mars 1890.	**Les Dimanche 30 et Lundi 31 Mars 1890.**

de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Ordre de la vacation,

le Mardi 1 Avril 1890 à 10½ heures du matin.

Tableaux anciens,	de	No.	194	à	No.	213.
„	„	„	1	„	„	119.
Décors	„	„	214	„	„	221.
Suite des tableaux	„	„	120	„	„	193.

TABLEAUX ANCIENS.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE.

1. Saint-Jérôme agenouillé sur une montagne, devant un crucifix; derrière lui, le panorama d'un paysage accidenté.

Bois. — Hauteur 65, largeur 90 cent.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

2. Représentation allégorique d'un miracle mystique se produisant devant le haut clergé et la cour impériale d'Allemagne, réunis autour de l'autel.

Bois. — Hauteur 71, largeur 74 cent.

B. VAN DER AST.

3. Plat en porcelaine contenant des fruits, différents coquillages, etc. posés sur une plinthe en bois.

Toile. — Hauteur 47, largeur 60 cent.

B. VAN DER AST.

4. Quelques pêches, poires, etc. sur une plinthe en pierre.

Bois. — Hauteur 37, largeur 52 cent.

H. AVERKAMP. (Genre).

5. Dames et seigneurs s'amusant sur le canal d'une forteresse, pris par la glace.

Faussement signé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 49 cent.

B. VAN BASSEN.

6. Jésus expulsant les marchands du Temple.

Bois. — Hauteur 48, largeur 70 cent.

A. F. BAUDOUIN.

7. Buste de Anna Spoor, née van Hulst, vêtue de noir avec large col abattu et manchettes blanches, la tête serrée dans dans une coiffe noire.

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

J. BOON.

8. Côte rocheuse, animée de différentes embarcations.

Dessiné à la plume.

Bois. — Hauteur 39, largeur 49 cent.

A. VAN BORSUM (Marqué).

9. Paysage accidenté couvert d'arbres et de broussailles, avec étoffage de deux figures.

Bois. — Hauteur 55, largeur 44 cent.

A. BOSSCHAERT.

10. Tulipes et autres fleurs, pêle-mêle sur une table en pierre.

Bois. — Hauteur 29, largeur 45 cent.

FRANÇOIS BOUCHER (d'après).

11. Bergère et berger se reposant avec leur troupeau dans la verdure.

Toile. — Hauteur 61, largeur 49 cent.

A. BLOEMAERT.

12. Portrait de vieillard à longue chevelure et barbe grise; les mains croisées, se reposant sur un bâton.

Toile. — Hauteur 74, largeur 62 cent.

JAN BREUGHEL.

Une foire au XVII^ième siècle.

13. Place publique sur laquelle aboutissent plusieurs rues, étoffées d'une multitude de chariots chargés, de campagnards, de femmes etc., conduisant du bétail, et portant différentes sortes de vivres et de marchandises.

Bois. — Hauteur 74, largeur 103 cent.

JAN BREUGHEL.

14. Vallée fertile étoffée de quelques hameaux dispersés. Sur l'avant-plan, un coche de voyage escorté de deux cavaliers, quelques campagnards et du bétail.

Bois. — Hauteur 75, largeur 120 cent.

PIETER BREUGHEL.

15. Compagnie joyeuse de paysans, réunis au repas dans la cour d'une ferme.

Toile. — Hauteur 74, largeur 112 cent.

16. De joyeux campagnards, entourés de nombreux spectateurs, s'amusant à la danse devant une auberge.

Toile. — Mêmes dimensions.

JAN BIJLERT.

17. Femmes nues et enfants, se baignant dans une grotte; au fond, une perspective de paysage montagneux.

Signé.

Bois. — Hauteur 39, largeur 28 cent.

A. COLONIA.

18. Une multitude de personnes s'empressent de sauver les meubles d'une habitation de village, en feu pendant la nuit.

Les flammes, rougissant le ciel, éclairent une église entourée de plusieurs chaumières, située au fond.

Signé.

Bois. — Hauteur 63, largeur 58 cent.

A. COORTE.

19. Composition de fruits, posés dans et autour de trois plats en porcelaine et en argent.

Bois. — Hauteur 49, largeur 83 cent.

J. COURTOIS, dit „le BOURGIGNON".

20. Une vaste plaine montagneuse est occupée par des nombreuses troupes de cavalerie, chargeant l'ennemi; le plus chaud de la mêlée s'est concentré au pied du rempart de la ville assiégée; plusieurs blessés y gisent à terre.

Toile. — Hauteur 117, largeur 177 cent.

CH. COYPEL (d'après).

Scènes tirées de l'histoire de Don Quichotte.

21. Le chevalier consulte la teste enchantée chez Don Antoinio Mereno.

Toile. — Hauteur 66, largeur 82 cent.

22. Don Quichotte est servi par les Demoiselles de la duchesse.

Mêmes dimensions.

PIETER CLAESZ.

23. Composition d'une profusion de mets: du pain, des fruits, des tourtes, et d'un bocal à vin, posés sur le coin d'une table, couverte d'une nappe.

Bois. — Hauteur 84, largeur 63 cent.

A. VAN CROOS.

24. Route sablonneuse longeant une habitation rustique et étoffée de deux figures se reposant près d'un puits.

Bois. — Hauteur 25, largeur 43 cent.

CULEMBIER.

25. Village situé au bord d'une rivière longeant des pâturages animés de bétail.

Forme ovale.

Bois. — Hauteur 41, largeur 49 cent.

A. CUYP. (Marqué.)

26. L'enfant St. Jean le Baptiste, assis avec son agneau au pied d'un arbre.

Bois. — Hauteur 83, largeur 64 cent.

J. G. CUYP.

27. Buste de dame âgée, vêtue de velours noir avec bonnet blanc et large fraise tuyautée.

Bois. — Hauteur 71, largeur 62 cent.

F. VAN CUYCK VAN MIEROP.

28. Un chien, un lièvre mort et de la volaille, déposés au pied d'un arbre, dans un paysage boisé.

Toile. — Hauteur 50, largeur 74 cent.

C. DECKER.

29. Quartier en dehors d'une ville avec haute église, surpassant la verdure.

Bois. — Hauteur 28, largeur 54 cent.

MATIEU DUBUS.

30. Forteresse entourée d'eau et consistant en plusieurs étages superposés, dans un paysage rocailleux.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63 cent.

JOHAN LE DUCQ (?).

31. Jeune guerrier debout devant une table, à côté de laquelle une servante s'est endormie sur sa chaise.

Bois. — Hauteur 29, largeur 36 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE.

32. Combats de cavalerie.

Deux pièces.

Bois. — Hauteur 36, largeur 46 cent.

S. FRANCKEN.

33. Réunion galante de deux couples de dames et seigneurs, accompagnés de leurs valets.

Bois. — Hauteur 60, largeur 80 cent.

JACOB GILLIG.

34. Poissons d'eau-douce et filets à pêcher, entassés par terre.

Toile. — Hauteur 41, largeur 51 cent.

JAN VAN GOYEN.

35. Au large d'une rivière, quelques navires à voiles et pêcheurs dans leurs embarcations; à droite, sur le bord, quelques maisons entourées d'arbres et plusieurs figures.

Bois. — Hauteur 47, largeur 71 cent.

DIRK HALS.

26. Copie ancienne d'après le tableau de ce maître: „la chambre de l'accouchée".

Bois. — Hauteur 71, largeur 100 cent.

C. DE HEEM.

37. Grappes de raisins, pêches et abricots, posés sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 65, largeur 55 cent.

EGBERT VAN HEEMSKERK.

38. Intérieur rustique étoffé d'un couple amoureux, trinquant près de l'âtre, et de plusieurs campagnards attablés un peu plus loin.

Bois. — Hauteur 40, largeur 50 cent.

MAGARETHA DE HEER.

39. De la volaille attachée à un panier rempli de fruits.

Gouache. — Hauteur 35, largeur 30 cent.

JAN HOREMANS.

40. Intérieur de savetier, et chez la marchande de gâteaux.

Deux pièces faisant la paire.
Toile. — Hauteur 47, largeur 57 cent.

41. Intérieurs de ménages.

Deux pièces faisant la paire.
Mêmes dimensions.

J. J. HOREMANS.

42. Intérieur de boutique d'écaillère, étoffé de plusieurs personnes servant un gentilhomme, se régalant d'huîtres qu'on est occupé à lui ouvrir.

Toile. — Hauteur 34, largeur 53 cent.

J. VAN HUCHTENBURG.

43. Des cavaliers tombant dans une embuscade, à l'entrée d'une forêt.

Toile. — Hauteur 49, largeur 60 cent.

INCONNU.

44. Paysage boisé et accidenté, dans lequel quelques figures, un coche de voyage, etc.

Bois. — Hauteur 49, largeur 72 cent.

INCONNU.

45. Portraits de seigneur à barbe brune et de sa femme, vêtus de noir avec larges fraises tuyautées.

Deux pièces faisant la paire.
Toile. — Hauteur 70, largeur 52 cent.

46. Réunion de dames et seigneurs, assis dans l'herbe devant un château et occupés à boire et à se courtiser.

Toile. — Hauteur 77, largeur 55 cent.

47. Bustes d'homme et de femme.

Deux pièces.
Bois. — Hauteur 24, largeur 20 cent.

48. Compagnie de trois dames et quatre seigneurs, attablés au pied d'un arbre et faisant de la musique.

Bois. — Hauteur 59, largeur 70 cent.

J. JORDAENS.

49. Compagnie joyeuse, dans un intérieur, s'amusant à chanter sur l'accompagnement d'une cornemuse.

Toile. — Hauteur 44, largeur 39 cent.

W. KALFF (?)

50. Nature-morte capitale formée par un bocal en ivoire sculpté, des verres à vin et des plats en porcelaine et en argent, contenant du pain, du sucre et quelques fruits.

Toile. — Hauteur 125, largeur 100 cent.

WILLEM KEYE.

51. Bustes d'homme à barbe brune et petite fraise tuyautée s'échappant de son habit noir; et de sa femme avec bonnet et collerette blancs.

Deux pièces formant la paire.
Bois. — Hauteur 45, largeur 35 cent.

GERRIT LUNDENS.

52. Trois paysans buvant et fumant, au cabaret.

Bois. — Hauteur 17, largeur 14 cent.

DIRK MAES.

53. Jeune dame s'entretenant avec trois cavaliers arrêtés près d'une fontaine, dans un parc.

Toile. — Hauteur 87, largeur 112 cent.

NICOLAAS MAES.

54. Portrait de dame distinguée, vue jusqu'aux genoux. Vêtue de velours noir, l'avant-partie des bras sortant des manches amples à revers blancs, le cou décolleté moitié couvert de tulle, et ornée d'une riche parure en perles, elle se trouve debout près d'une estrade donnant sur un paysage boisé.

Toile. — Hauteur 110, largeur 90 cent.

NICOLAAS MAES.

55. Portraits de Jean de Witt, vêtu de noir, la salle de l'assemblée des Etats-Généraux, au fond; et de sa femme Wendela Bicker, à chevelure bouclée et blonde, habillée de velours rouge.

Deux pièces formant la paire.
Bois. — Hauteur 40, largeur 34 cent.

MAITRE ANONYME.

56. Portraits en bustes d'un seigneur et de ses quatre filles. Cinq miniatures, dans un cadre.

Sur bois et sur cuivre.

57. Groupe de campagnards, autour d'un feu, pendant la nuit; au fond, une rivière.

Bois. — Hauteur 34, largeur 29 cent.

MAITRE AU MONOGRAMME: I. W. B.

58. Portraits en bustes de seigneur à perruque longue et de sa femme, habillée en rouge.

Deux pièces formant la paire.
Toile. — Hauteur 43, largeur 37 cent.

MAITRE AU MONOGRAMME: L. S. 1606.

59. Portrait de dame, vêtue de velours noir et richement ornée d'une lourde chaîne en or, de bagues à pierres précieuses, etc.

Bois. — Hauteur 78, largeur 55 cent.

MAITRE DE L'ECOLE FRANÇAISE.

60. Réunion de seigneurs et de dames, buvant et s'amusant dans un parc.

Bois. — Hauteur 44, largeur 45 cent.

D. MOLENAER.

61. Deux campagnards et une femme, s'amusant à chanter, dans un intérieur.

Bois. — Hauteur 25, largeur 21 cent.

J. M. MOLENAER.

62. Intérieur de cabaret, étoffé d'un couple amoureux buvant de la bière et de plusieurs campagnards fumant et bavardant.

Toile. — Hauteur 81, largeur 67 cent.

63. Campagnards groupés près du feu, dans un intérieur de métairie.

Bois. — Hauteur 38, largeur 33 cent.

P. MOLYN.

64. Métairie située dans un paysage boisé et sablonneux.

Bois. — Hauteur 27, largeur 41 cent.

HENDRIK MOMMERS.

La halte.

65. Deux cavaliers et une dame à cheval, accompagnés de leurs valets et d'une meute, se sont arrêtés devant une auberge; un d'eux, coiffé d'un large chapeau de feutre, sonne le cor de chasse, pour avertir les chasseurs dispersés de se réunir sur ce point.
Sous un treillage à cep de vigne, deux personnages assis, auxquels le cabaretier est occupé de servir à boire.

Toile. — Hauteur 83, largeur 108 cent.

66. Rivière coulant à travers un village avec débarcadère, animée d'ouvriers déchargeant des navires.

Bois. — Hauteur 50, largeur 95 cent.

L. DE MONY.

67. Ménagère versant du vin dans une haute flûte en verre, devant une table portant le repas; d'après le même sujet par G. Metzu.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

J. F. MORGENSTERN.

68. Intérieur d'église, étoffé de quelques visiteurs et de quelques fervents, agenouillés devant l'autel.

Bois. — Hauteur 50, largeur 42 cent.

M. DE MUSSCHER.

69. Bustes de seigneur, à costume brun et longue chevelure blonde, et de sa femme, vêtue de soie grise brodée d'or et d'une pélerine verte.

Deux pièces formant la paire.
Toile. — Hauteur 40, largeur 33 cent.

JAN MYTENS.

70. Jeune dame et son frère cadet, traversant une galerie donnant sur un parc.

Toile. — Hauteur 140, largeur 101 cent.

NELLIUS.

71. Fruits et fleurs posés sur une table, avec un plat en porcelaine et un verre à vin de Rhin.

Bois. — Hauteur 45, largeur 40 cent.

72. Composition de fruits, posés dans et autour d'un plat en porcelaine placé devant un bocal à vin de Rhin.

Bois. — Hauteur 59, largeur 39 cent.

C. NETSCHER.

73. Portrait de Jacob van Solingen.

Toile. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

AART VAN DER NEER (manière).

74. Paysage éclairé par la lune, avec village situé au bord d'une rivière.

Toile. — Hauteur 59, largeur 74 cent.

F. W. NIEUDORP.

75. Charlatan occupé à effectuer quelque opération miraculeuse sur un campagnard.

Bois. — Hauteur 34, largeur 54 cent.

CONSTANTIN NETSCHER.

76. Portrait de jeune savant assis, en robe de chambre de satin pourpre devant un large in folio ouvert.

Toile. — Hauteur 54, largeur 44 cent

A. PALAMEDESZ (Genre).

77. Combat de cavalerie, à l'entrée d'une forêt.

Bois. — Hauteur 46, largeur 63 cent.

E. VAN DER POEL.

78. Vue de plage, animée de bateaux-pêcheurs qu'on est occupé à décharger; à droite, une voiture descendant les dunes de la côte.

Bois. — Hauteur 38, largeur 49 cent.

79. Incendie d'une habitation de village, pendant la nuit.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21 cent.

J. PARCELLIS.

80. Grand navire de guerre à trois mâts, attaqué par deux galères.

Forme ovale.
Bois. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

81. Combat entre deux bâtiments de guerre, livré près d'un port de mer fortifié.

Pendant du Numéro précédent.

P. PERUGINO (attribué à).

82. La Sainte-Vierge et St. Jean le Baptiste agenouillés auprès de l'enfant Jésus, reposant à terre dans l'étable de Bethléem.

Forme ronde.
Bois. — Hauteur 79, largeur 75 cent.

C. PRONCK.

83. Jeune charpentier travaillant dans une niche.

Toile. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

PIETER QUAST.

84. Apparemment une réunion de difformés et de monstres, se prêtant au bon plaisir d'une cour, assise sur une estrade, au fond de la salle de fête.

Bois. — Hauteur 61, largeur 85 cent.

PIETER QUAST.

85. Type bien connu de visiteur de cabaret de jadis, indiqué par le nom de „bekkensnijder".

Forme octogone, sur cuivre.
Hauteur 14, largeur 10 cent.

J. VAN RAVESTEYN (d'après.)

86. Portrait d'un gentilhomme portant son chapeau à sa main gauche.

Toile. — Hauteur 133, largeur 75 cent.

REMBRANDT VAN RIJN (signé et daté 1634).

Buste de seigneur.

87. Jeune gentilhomme, vêtu d'un costume en velours vert-foncé, bordé de fourrure, la longue chevelure bouclée couverte d'une barette noire ornée d'une grande plume rouge. Son visage vu de profil, est légèrement incliné en avant et se trouve partiellement dans l'ombre; son regard est fixé sur une médaille en or qu'il garde dans sa main droite gantée, et relevée jusqu'à mi-hauteur du corps.

Toile. — Hauteur 71, largeur 63 cent.

P. J. VAN REGEMORTER.

88. Famille de paysans se reposant au frais, devant leur demeure.

Bois — Hauteur 44, largeur 50 cent.

J. ROTIUS.

89. Jeune fille habillée de brun debout dans un corridor.

Bois — Hauteur 110, largeur 84 cent.

CORNELIS SAFTLEVEN.

90. Intérieur de chaumière, étoffé de quelques paysans se chauffant; par terre, autour d'eux, plusieurs ustensiles, etc.

Bois. — Hauteur 46, largeur 55 cent.

T. SAUTS.

91. Ecrevisse et coquillages, posés sur une plinthe en marbre.

Bois. — Hauteur 21, largeur 31 cent.

A. VAN SCHOOV (1658).

92. Un cabillaud et une tranche de poisson frais, déposés sur un étal en bois l'un en travers de l'autre.

Toile. — Hauteur 70, largeur 68 cent.

P. SCHOTANUS.

93. Un globe, un sablier, des écritures et de la volaille morte, posés sur une table.

Bois. — Hauteur 54, largeur 41 cent.

M. SIMONS.

94. De la volaille morte et des attributs de chasse, posés sur une plinthe en marbre couverte d'un tapis en velours brun.

Toile. — Hauteur 61, Largeur 50 cent.

J. SONJÉ.

95. Route gravisant la pente d'une colline, située près d'une rivière.

Toile. — Hauteur 47, largeur 40 cent.

ABRAHAM STORK.

96. Vue sur le „Buitenkant", à Amsterdam ; étoffage de navires et figures.

Toile. — Hauteur 65, largeur 54 cent.

D. TENIERS.

97. Ouvrier assis, partageant son repas avec une poule picorant.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21 cent.

G. TILBORCH.

98. Ménage de campagnards, réunis devant l'âtre et se régalant de crêpes.

Toile. — Hauteur 56, largeur 72 cent.

D. VAN TOL (Genre).

99. Deux enfants dans une niche, regardant un nid d'oiseaux établi dans une cruche.

Bois. — Hauteur 30, largeur 23 cent.

JESAYAS VAN DE VELDE.

100. Cavaliers descendus de leurs chevaux et s'amusant à jouer aux dés, près d'un vieux château entouré de verdure.

Bois. — Hauteur 32, largeur 60 cent.

LUCAS VERSTRAATEN.

101. Paysage en hiver, étoffé d'un chasseur d'oiseau et d'un chariot se dirigeant vers une église, située sur une colline, au fond.

Toile. — Hauteur 75, largeur 69 cent.

D. VERTANGEN.

102. Paysage arcadien étoffé de satyres et de nymphes, dansant au bord d'un ruisseau dans lequel se baignent quelques enfants.

Signé.

Toile. — Hauteur 72, largeur 89 cent.

D. VINCKEBOONS.

103. Deux chasseurs avec leurs chiens, occupés de la chasse aux canards dans une forêt sombre, traversée par un large fossé.

Bois. — Hauteur 51, largeur 80 cent.

JAN VICTORS.

104. Foire de village animée d'une multitude de campagnards, de femmes et d'enfants, les uns s'amusant à la danse, les autres attablés ou groupés devant les baraques des marchands.

Toile. — Hauteur 91, largeur 123 cent.

HENDRIK VAN VLIET.

105. Intérieur d'église protestante; un des bas-côtés, éclairé par la lumière filtrant par des vitraux peints, s'étendant devant nous. Sur l'avant-plan, deux pasteurs s'entretenant avec un fossoyeur creusant un tombeau.

Signé.

Toile. — Hauteur 88, largeur 75 cent.

PIETER VROMANS.

106. L'adoration des idoles; intérieur de temple, visité par un personnage important accompagné de sa suite.

Bois. — Hauteur 66, largeur 82 cent.

HENDRIK VROOM.

107. Des bâtiments de guerre hollandais, rangés pour le combat.

Bois. — Hauteur 34, largeur 45 cent.

A. WESTERVELT.

108. Intérieur étoffé de plusieurs personnes, dont une tenant levée une haute flûte remplie de vin pour boire à la santé de la dame de la maison, assise au milieu de la chambre.

Signé.

Bois. — Hauteur 42, largeur 55 cent.

D. WIDT.

109. Groupe de quatre campagnards et d'une femme, assis et fumant, autour d'une table.

Bois. — Hauteur 50, largeur 68 cent.

A. WILLAERTS. (1629).

L'adoration des mages.

110. Sur l'avant-plan, dans un site montagneux au bord d'un lac, la Vierge, assise à terre, avec l'enfant Jésus sur ses genoux.

Près d'elle, les trois Rois de l'Orient s'entretenant avec elle. Plus loin, trois scribes, étudiant les saintes écritures, et quelques autres figures regardant vers le large du lac.

Bois. — Hauteur 58, largeur 49 cent.

T. VAN DER WILT.

111. Portrait de savant, écrivant sur une table couverte d'un tapis rouge, et chargée de quelques livres. Un petit chien repose à ses pieds.

Toile. — Hauteur 72, largeur 58 cent.

112. Dame noble vêtue de satin jaune avec dentelles et assise devant une table, dans la salle d'un château. Un petit chien repose dans ses bras; debout près d'elle, un garçon.

Toile. — Hauteur 72, largeur 58 cent.

ALIDA WITHOOS.

113. Composition de tulipes et autres fleurs, déposées contre un rocher.

Toile. — Hauteur 95, largeur 81 cent.

D. WOLFRAET.

114. Troupeau de bétail, réuni à l'heure de traire devant l'étable, sous la garde d'un berger et d'une laitière.

Signé.

Toile. — Hauteur 52, largeur 74 cent.

C. C. WOU.

115. Bâtiments de guerre quittant un port de mer fortifié du Zuiderzee.

Bois. — Hauteur 48, largeur 70 cent.

PIETER WOUWERMAN.

116. Des guerriers, dépouillant et torturant plusieurs hommes et femmes, échappés d'un bourg saccagé et mis en feu.

Toile. — Hauteur 55, largeur 66 cent.

117. Cheval blanc, arrêté devant une chaumière, où deux campagnards lui fournissent à manger.

Signé.

Bois. — Hauteur 42, largeur 32 cent.

118. Paysage étoffé de deux cavaliers, un d'eux, descendu de cheval, tâche d'embrasser une paysanne.

Bois. — Hauteur 41, largeur 34 cent.

P. VAN WIJKS.

119. Portrait de gentilhomme, assis dans un parc, et de sa femme vêtue de noir avec dentelles.

Toile. — Hauteur 62, largeur 50 cent.

120. **ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.** — Portrait de la dame Anna Leisnerin.

121. **H. AVERKAMP.** — Canal de rempart, pris par la glace; étoffage de figures.

122. **A. S.** (marqué). — Enclos de ferme, étoffé de deux figures.

123. **H. VAN BALEN** et **J. BREUGHEL.** — Les trois Grâces.

124. **J. DE BEER** (1790). — Le grand marché de la ville de Harlem.

125. **N. BERCHEM** (d'après). — Halte de troupeau.

126. **D. VAN BERGEN.** — Berger avec son troupeau, se reposant devant l'étable.

127. **J. DE BEYER.** — Vue sur l'église, dite „Oudezijds Kapel", et le „Zeedijk."

128. **J. BYLERT.** — Buste de vieillard, en costume noir avec collerette abattue.

129. **F. BOL** (d'après). — Buste d'homme, en costume noir avec collerette blanche.

130. **D. BOONEN.** — Portrait de jeune fille, accompagnée d'un perroquet.

131. **A. VAN BORSUM.** — Hameau situé au bord d'une rivière.

132. **BOURGUIGNON** (Esquisse). — Cavalerie se livrant bataille à l'entrée d'une forêt.

133. **J. VAN BRUSSEL.** — Composition de roses et autres fleurs.

134. **B. T.** (marqué). — Natures-mortes éclairées par la lumière d'une chandelle.

Trois pièces.

135. **CANALETTI.** — Vue à Venise.

136. **LE MEME.** — Sujet comme ci-dessus.

137. **L. CHALON.** — Vue du Rhin, étoffée de figures

138. **A. VAN DIEPENBEEK** (genre). — L'adoration des idoles.

139 **A. VAN DYCK** (d'après). — Les enfants de Charles, roi d'Angleterre.

140. **PH. VAN DYCK.** — Portrait de gentilhomme.

141. **ECOLE ANTIQUE.** — La conspuation de Jésus Christ.

142. **ECOLE ESPAGNOLE.** — Portrait de gentilhomme, représenté en buste.

143. **ECOLE FRANÇAISE.** — Pastourelle et berger.

144. **ECOLE ITALIENNE.** — La Madone nourrissant son Enfant.

145. **A. ELSHEIMER.** — Dames et seigneurs se divertissant près d'un manoir seigneurial.

146. **F. V. W.** (marqué). — Portraits d'homme et de femme.
Deux pièces.

147. **B. GAAL.** — Combat de cavalerie, livré à l'entrée d'une forêt.

148 **J. VAN GOYEN** (manière). — Rivière coulant au pied d'un château entouré d'arbres.

149. **A. GRYEFF.** — Du gibier et de la volaille, posés à terre.
Deux pièces.

150. **D. HALS** (d'après). — Le jardin de plaisir.

151. **FRANS HALS** (copie). — Buste d'homme.

152. **INCONNU.** — Portrait jusqu'aux genoux de seigneur, représenté debout.

153. **INCONNU.** — Buste d'homme. Miniature.

154. **INCONNU.** — Le siége d'une ville fortifiée.

155. **F. KERCKHOF** — Nature-morte composée de fruits, poissons, volaille, etc.

156. **LE MEME.** — Nature-morte composée de différents mets, de fleurs, etc.

157. **LINGELBACH** et **VAN DER MEER** (d'après). — Cour de ferme, et vue de ville.

Deux pièces.

158. **G. METZU** (d'après). — Vieille femme lisant dans un grand in-folio.

159. **H. MEYER.** — Paysages accidentés, étoffés de figures.

Deux pièces.

160. **W. MIERIS.** — Dame noble, vêtue de soie jaune et assise devant une table.

161. **P. MOREELSE** (Genre.) — Jeunes bergères.

Deux pièces.

162. **J. MYTENS.** — Jeune garçon armé des attributs de Cupidon.

163. **P. NEEFFS.** — La halle à Prague, étoffée d'une multitude de personnages.

164. **A. VAN DER NEER** (?). — Vue de village, situé au bord d'une rivière animée de patineurs.

165. **A. VAN DER NEER.** (genre). — Village au bord d'une rivière éclairée par la lune.

166. **C. NETSCHER** (genre.) — Portrait de dame, debout près d'un pilastre.

167. J. C. L. NOBEL. — Compositions de fleurs et de fruits. Peintures sur verre.

Deux pièces.

168. A. VAN OSTADE (Copie). — Le remouleur.

169. E. VAN DER POEL. — Intérieur étoffé de légumes et vaisselles, posés par terre.

170. P J. VAN REGEMORTER. — Intérieur villageois étoffé de figures.

171. G. SCHALCKEN. — Marchande de légumes; effet de lumière de chandelle.

172. G. TERBURGH (d'après). — Intérieur de salon.

173. A. VERBOOM. — Vues de village.

Deux pièces.

174. F. VERWILT (d'après). — La fauconnier.

175. J. VAN DE VELDE. — Paysage avec ruines.

176. VINCKEBOONS. — Paysage boisé, étoffé de figures; au loin, la silhouette d'une ville.

177. LE MEME. — Du bétail conduit le long d'un fossé, dans un paysage boisé.

178. A. DE VOYS (genre). — Le joyeux buveur.

179. J. WEENIX (d'après). — De la volaille morte.

180. **VAN DER WERF.** — Offrandes à Vénus.

181. **J. DE WIT.** — Allégorie.

182. **P. WOUWERMAN** (d'après). — Chasse au faucon.

183. **J. WIJNANTS** (genre). — Vue de village, avec figures.

184. Monastère situé au bord d'une rivière animée de navires et d'embarcations.

185. Intérieur de cabaret, avec trois figures; cadre en bois sculpté.

186. Vue sur l'ancienne tour, dite „Haringpakkerstoren", à Amsterdam.

187. Paysage rocheux, étoffé de figures et traversé par une rivière.

188. Campagnard posté dans la porte du cabaret.

189. Paysage montagneux, avec ruines et étoffage de figures.

190. Intérieur de cabaret, étoffé d'un guerrier chantant des couplets.

191. Portrait de vieillard à barbe blanche et à turban.

192. Des habitations rustiques situées au bord d'un canal.

193. Trois convives joyeux à leur repas.

194. Buste de femme à chapeau noir en feutre.

195 Buste de jeune dame à coiffure en plumes.

196. Buste de dame décolletée, portant des boucles pendant.

197. Nature-morte posée sur un coin de table.

198. Paysage orné de quelques sculptures.

199. Capitaine de garde à cheval.

200. Sujet religieux.

201. Buste de Napoléon I, empereur de France.

202. Portrait de Louis Philippe Napoléon, roi de Hollande, dans son uniforme.

203. Portrait de S. M. Guillaume II, Roi des Pays-Bas ; dans son uniforme.

204. Le Prince d'Orange, dans la bataille de Waterloo.

205. Buste de magistrat, vêtu d'un manteau rouge et portant une grande perruque.

206. Portraits de magistrat, et de sa femme.

Deux pièces.

207. Portraits de négociant, et de sa femme vêtue d'un costume brun.

Deux pièces.

208. Bustes de seigneur et de dame.

Deux pièces.

209. Vue de château, et l'arrêt devant l'auberge.

Deux pièces.

210. Vue de rivière, et chasse au cerf.

Deux pièces.

211. Buste d'homme, et intérieur.

Deux pièces.

212. Sujet mythologique, et carnaval sur la glace.

Deux pièces.

213. Portrait, figure, et marine.

Trois pièces.

DÉCORS.

J. DE WIT (1747).

214. Paire de dessus-de-porte, représentant: les quatre saisons.

Le printemps et l'été: groupe de trois enfants nus, au pied d'un arbre; le premier chargé de fleurs, se trouve debout près du second, assis sur une pierre et couronné de quelques épis; le dernier enfin, est occupé à apporter des fruits, qu'il dépose sur une muraille basse.

L'automne et l'hiver: autre groupe de trois enfants nus, dont l'un dispute à l'autre, assis sur une outre à vin, une grappe de raisins; le troisième est occupé à se chauffer les mains à la flamme d'un réchaud brûlant.

Signé et daté.

Bois. — Hauteur 100, largeur 88 cent.

215. *Plafond* se composant de deux panneaux, entourant une pièce de milieu et contenant chacun deux médaillons à ornements architecturaux.

Ces deux panneaux sont décorés de statuettes et de guirlandes de fleurs. La pièce centrale représente: l'adoration du veau d'or, par plusieurs figures, femmes, enfants, vieillards, tous pourvus d'instruments de musique, dont les têtes seulement surpassent une rampe en pierre, bordant d'un côté le panneau. La peinture de ce décor rappelle sous plusieurs points les oeuvres dans ce genre de Nicolas de Helt Stokade.

Hauteur 340, largeur 680 cent.

216. *Plafond* se composant de trois pièces ; le panneau central, est décoré d'un sujet mythologique, ceux de côtés, de représentations emblémathiques de l'union, et de la force.

Hauteur 400, largeur 180 cent.

217. *Plafond* et *décor de chambre*, peints par J. Augustini (1769) et représentant des paysages arcadiens et des anges. Le plafond, se compose d'une pièce de milieu avec quatre coins ; le décor consiste en 4 panneaux.

A y ajouter: l'encadrement en bois.

218. *Pièce de cheminée* par J. Augustini (1769), représentant: la lecture en bois, composition de trois figures.

Fronton en bois sculpté, porté par deux consoles.

Toile. — Hauteur 119, largeur 86 cent.

219. *Décor de chambre* composé de cinq panneaux, représentant des paysages boisés étoffés de figures et de bétail, peints dans la manière de J. Andriessen.

Hauteur 320, largeur 650 — 510— 290 cent.

220. *Décor de chambre* composé de cinq panneaux, avec ornements et paysages en médaillons. Style Louis XVI.

Hauteur 240, largeur 300 — 200 — 80 cent.

221. *Décor de chambre* à paysages et vues de rivières; quatre panneaux.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY

LAP 84-D 24634

1890 Apr. 1 AmRoG c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
84-P24634
3 3125 01133 7935

Typ. DE BRAKKE GROND.